

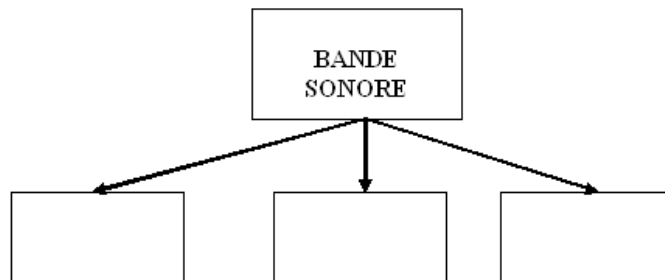
# Les son au cinéma: les tontons flingueurs



## SYNTHESE

### 1) De quoi est constituée la bande sonore d'un film ?

Pour une grande majorité des films, la bande sonore est le résultat de trois enregistrements :



### 2) Quel est le rôle de la musique de film ?

A– Elle donne une..... au film.

Dans ce film, ..... utilise un seul thème, issu d'un..... concerto pour flûte de .....

On entendra même à plusieurs reprises "l'original" de ce concerto .

A partir de ce thème, il fait entendre des ..... Il joue sur:

- l'instrumentation, la formation - le tempo - le caractère - la structure –  
le mode utilisé (majeur, mineur)- le style (jazz, variété, religieux...)

Les différentes variations :



B– Elle caractérise une ..... le « ..... » ici par exemple.

C – Elle caractérise un .....

D – Elle caractérise une .....

### 3) D'où vient le son ? Quel est le statut de la musique du film ?

Le son peut-être : IN, OFF, Hors champs ...

Le cinéaste peut jouer sur la ..... du son



### 4) Quand arrive la musique ?

A – La musique peut être "bornée" par des..... Ex : arrivée de Patricia

B – La musique peut être bornée par un ..... Ex : dans l'église

C– La musique peut faire un ..... entre deux lieux, ou deux temporalités. Ex : le générique

### 5) La musique est-elle en accord avec les images ?

A– La musique (off) peut-être en..... avec les images

Ex : La musique "polar noir" suit le rythme des pas des personnages.

B– La musique peut être en ..... avec les images

Ex : La musique "originale" est en décalage avec la fusillade.