

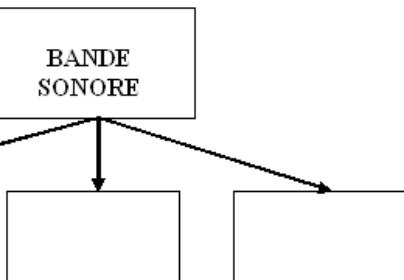
## Les son au cinéma: les tontons flingueurs



### SYNTHESE

#### 1) De quoi est constituée la bande sonore d'un film ?

Pour une grande majorité des films, la bande sonore est le résultat de trois enregistrements :



#### 2) Quel est le rôle de la musique de film ?

A- Elle donne une ..... au film.

Dans ce film, ..... utilise un seul thème, issu d'un ..... concerto pour flûte de .....

On entendra même à plusieurs reprises "l'original" de ce concerto .

A partir de ce thème, il fait entendre des ..... Il joue sur:

- l'instrumentation, la formation - le tempo - le caractère - la structure – le mode utilisé (majeur, mineur)- le style (jazz, variété, religieux...)

Les différentes variations :



B- Elle caractérise une ..... le « ..... » ici par exemple.

C – Elle caractérise un .....

D – Elle caractérise une .....

#### 3) D'où vient le son ? Quel est le statut de la musique du film ?

Le son peut-être : IN, OFF, Hors champs ...

Le cinéaste peut jouer sur la ..... du son



#### 4) Quand arrive la musique ?

A – La musique peut être "bornée" par des..... Ex : arrivée de Patricia

B – La musique peut être bornée par un ..... . Ex : dans l'église

C– La musique peut faire un ..... entre deux lieux, ou deux temporalités. Ex : le générique

#### 5) La musique est-elle en accord avec les images ?

A– La musique (off) peut-être en ..... avec les images

Ex : La musique "polar noir" suit le rythme des pas des personnages.

B– La musique peut être en ..... avec les images

Ex : La musique "originale" est en décalage avec la fusillade.