

La musique de film



Le dictateur (The Great Dictator)

C'est un film de type réalisé en par



EXTRAIT VIDÉO

Analyse

Pendant le générique

la musique prend le premier rôle et instaure un climat suggérant la trame du film, un peu à la manière des d'opéras classiques et romantiques.

Le climat sonore se fait de plus en plus pesant jusqu'aux aux cuivres faisant le lien avec les bruits des fusils et des canons de la guerre 14-18 que l'on entend au début.



Les premières scènes

Utilisation momentanée de la musique en fond sonore à la manière du cinéma.....
Puis des tourbillons sonores aux cordes suivis d'une sonorité de , marche militaire composée par Charlie Chaplin, de différentes musiques allant de l'optimisme au pessimisme.



Le discours de Hynkel

-l'absence du sens des onomatopées renvoie à la folie dangereuse de , elles donnent l'illusion d'entendre un discours en allemand mais n'ont pas de contenu
il emprunte des sonorités à d'autres langues, comme pour insister sur le fait que chacun, doit se sentir concerné.

-la « » simultanée et le commentaire en voix off du présentateur mettent le doigt sur l' dont font preuve la plupart des autres pays.



-Le niveau de la voix et des gestes mal sa pensée cachée et traduit ses véritables intentions ainsi que le degré de sa folie.

Le sens apparaît dans les de l'interprétation et dans la rencontre fortuite des Mais, la scène du discours d'Hynkel va loin dans l'emploi d'un incompréhensible (langue imaginaire formée d'éléments de provenance diverses).

La scène dite du « monde en péril »

Le Prélude de de est utilisé dans cette scène où l'on voit Hynkel jouer avec le ballon en forme de globe terrestre. la musique est associée à la du ballon avec le suspense lié à l'incertitude de savoir ce qu'il va devenir.



On rentre dans de Hynkel.

La scène « travailler dans la joie »

La montre à quel point le choix des musiques a été et quasiment préexistant à l'écriture du scénario. Cette scène montre des dons prodigieux pour le mime.



Avec la célèbre danse de , (orchestre de cordes) Chaplin rappelle aux allemands que leur culture s'est nourrie comme justement ces musiques de l'Europe de l'Est.

La fin

Reprise finale du prélude de

Charlie Chaplin une réflexion sur le sens de la vie et l'avenir de l'homme. C'est la réponse d'un réalisateur de génie à l'..... des Nazis et au danger qu'ils représentent.

