

DES TRAINS DIFFÉRENTS

DIFFERENT TRAINS de Steve Reich (1936-)

ECOUTE before the war 1° partie

Des commentaires ?

Quels sont les instruments ?



Il s'agit donc d'un à cordes et d'un

Qu'y a t-il sur la bande magnétique ?

- des sirènes d'alertes mélangées aux sifflements du train ...
- des voix d'hommes préenregistrées qui se répètent...
- des changements de tempo suivant les interventions des voix
- Les instruments "jouent" la voix...
- Puis une voix de femmes...



Que peut-on dire de l'atmosphère ?

- elle est "agitée"...
- un rythme obsédant...
- à l'image du trajet obstiné des locomotives...
- qui lui servent de motif...
- comme des trains en partance...



Sujet l'ivresse des voyages des années insouciantes (.....)

laisse peu à peu place à une évocation glaçante des trains de déportation qui sillonnaient l'Europe durant la deuxième guerre mondiale (.....).

Les trains de plaisir deviennent trains de

Puis, une fois la paix revenue, renaisse la vie.. (.....)

Steve Reich sous-entend que s'il avait vécu en Europe à cette époque, en tant qu'enfant, ce sont ces « trains bien » qu'il aurait probablement dû prendre.

During the war 2° partie

Steve Reich a rassemblé des de survivants de l'..... tous à peu près de son âge et vivant aujourd'hui en Amérique, qui parlent de leurs expériences.



Création MAO

A la manière de steve Reich et à l'aide de l'ordinateur, créer une séquence musicale avec le logiciel CUBASE.

Consignes

-Les fichiers audios (samples) ne sont qu'un réservoir proposé, donc vous n'êtes pas obligés de tout utiliser.

-Vous limiterez vos pistes à 6 audios simultanés.

-Vous devezez construire votre séquence, : une introduction, un développement, une fin.

-La durée maximum sera de 2 minutes.

-Vous garderez à l'esprit le coté « poème symphonique » d'Artur Honegger



