

ACOUSTIQUE, ELECTRIQUE

LA GUITARE ELECTRIQUE

La guitare électrique est le plus souvent dépourvue de caisse de résonance, car l'amplification du son y est confiée essentiellement à des situés sous les cordes.

Il existe plusieurs types suivant le "corps"...

Type : «corps plein » Type :demi-caisses»



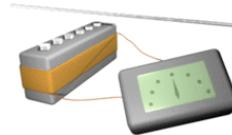
2 marques principales

..... modèle « **stratocaster** »



.....modèle « **ES 335** »

La corde en métal vibre au dessus d'un électro-aimant qui génère un courant électrique



LES TECHNIQUES DE JEU

Le tube de verre, de métal que le guitariste place sur un doigt de la main gauche donnant ainsi un son métallique et des effets de (ex :)



Le la main droite du guitariste « tape » les cordes au niveau du manche de la guitare produisant des sons percussifs des « » (ex :)



Le : un mécanisme sur la guitare permet de détendre les cordes à volonté, donnant ainsi des effets sur la hauteur des sons.



Le : des notes peuvent durer longtemps par effet de « bouclage » du son. La corde est maintenue en vibration par le volume de l'ampli. (ex :)

LES PEDALES D'EFFET

Les pédales d'effets sont très utilisées pour modifier le son des guitares électriques. En voici les principales :

- le : perturbations en temps et en fréquence, impression que plusieurs guitaristes jouent la même partition (ex : « » de « »)



- le ou écho : doublage du son. (ex : "Where the streets have no name" de « »)

-la : le son est saturé, déformé utilisée en et hard rock. (ex : "Whole a lotta love" de « **Led Zepplin** »)

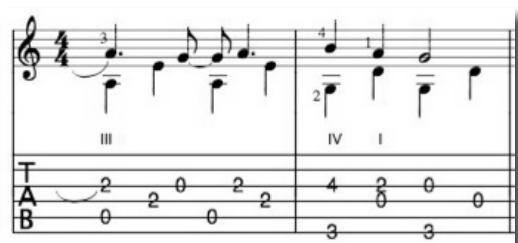


-la wah-wah : filtre à fréquence centrale variable commandée par une pédale d'expression. (ex : « **Voodoo Child** » de « **Jimi Hendrix** »)

LA NOTATION

La tablature,

c'est un genre de partition simplifiée qui précise la case et la corde qu'il faut jouer:



Les accords

(Jouer plusieurs notes à la fois) : le haut du manche est dessiné avec l'emplacement de doigts pour jouer l'accord

