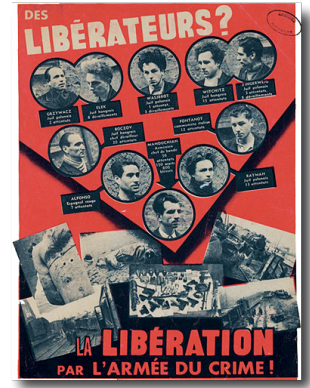


L'affiche rouge

En février, une gigantesque affiche rouge, tirée par la propagande allemande en 150000 exemplaires, est placardée sur les murs des grandes villes de France ; elle est aussi reproduite sur des tracts distribués dans les rues..

Cette affiche, vite appelée « l’Affiche rouge », présente les portraits de dix résistants parmi les **23** membres du « groupe » qui vont être fusillés au Mont-Valérien le 21 février 1944...



VIDEO

Commentaire d'un membre du réseau Manouchian...

ECOUTE

« L'affiche rouge » chanté par

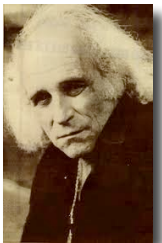


..... a écrit ce poème à l'intention des français de 1955 qui ont tendance à oublier les sacrifices héroïques qui eurent lieu durant la seconde guerre mondiale : « onze ans déjà que cela passe vite onze ans ».

Il veut lutter contre l'oubli.

Léo Ferré auteur, compositeur et interprète se lance avec ses premières chansons tendres, amères ".....", "Jolie Môme "

Il mettra en musique aussi des grands poètes comme, Baudelaire, Rimbaud, Verlaine et Apollinaire et Aragon comme ici.



Vous n'avez réclamé la gloire ni les larmes
Ni l'orgue ni la prière aux agonisants
Onze ans déjà que cela passe vite onze ans
Vous vous étiez servi simplement de vos armes
La mort n'éblouit pas les yeux des Partisans

Vous aviez vos portraits sur les murs de nos villes
Noirs de barbe et de nuit hirsutes menaçants
L'affiche qui semblait une tache de sang
Parce qu'à prononcer vos noms sont difficiles
Y cherchait un effet de peur sur les passants etc

Nous pouvons noter une mise en musique très particulière du texte.

L'arrangement proposé vise à mettre en valeur le texte d'Aragon et à le .

Léo Ferré n'est quasiment accompagné que d'un qui chante
sur des .

Léo Ferré a donc fait le choix de ne mettre aucun le texte est mis à nu.

Léo Ferré le texte plus qu'il ne le chante et souligne certains mots (hirsute, menaçant, sang...).

+

Sa voix est chargée d'émotion (soulignée par le dans la voix).

Un roulement de va rompre brutalement la continuité de ce chant, il évoque la des 23 membres du groupe Manouchian.

Léo Ferré s'inscrit avec cette interprétation dans la même démarche que Louis Aragon.

Ces deux artistes engagés nous invitent à travers leurs œuvres au .